

LA COLLEZIONE CASTELLANI-SETTI
On line 41 rari film muti
di **Fondazione Ansaldo**

LUCIA COMPAGNINO / PAGINA 38



Primo risultato dell'intesa tra **Fondazione Ansaldo** di Genova e Archivio Luce Cinecittà

Cinema muto magia digitale

On line le 41 pellicole in bianco e nero della collezione Castellani Setti
Il capoluogo ligure e tante città del mondo nel Novecento in rare riprese



Lucia Compagnino / GENOVA

L'immenso patrimonio cartaceo, fotografico e filmico della Fondazione Ansaldo diventa ancora più accessibile. A un anno dalla firma dell'accordo tra **Fondazione Ansaldo** - Gruppo Leonardo e Archivio Luce Cinecittà sono ora disponibili on line sulla sezione Archimondi del sito del-

la fondazione (archimondi.fondazioneansaldo.it) i primi risultati della collaborazione per la digitalizzazione del patrimonio filmico, che si aggiungono alla sezione Fotografia e Industria con 40 mila fotografie digitalizzate fra il 2015 e il 2021. Ma se Fotografia e Industria aveva come obiettivo la salvaguardia, la gestione e la valorizzazione delle sole

fonti fotografiche prodotte dal mondo dell'industria e del la-



voro, Archimondi guarda agli archivi nella loro totalità, offrendo molteplici spunti di ricerca in merito alle tematiche più diverse.

L'accordo intende valorizzare il patrimonio storico-culturale contenuto negli archivi, vere e proprie fabbriche della memoria, intesa come materia da plasmare per produrre conoscenza, cultura e spunti di riflessione per il nostro presente e futuro.

Le tecnologie informatiche e digitali sono oggi un ulteriore strumento di valorizzazione e consentono nuovi orizzonti di fruibilità nella convinzione che il patrimonio culturale sia un bene collettivo non soltanto da tutelare, ma anche da diffondere su larga scala.

A Cinecittà il lavoro di digitalizzazione e promozione del patrimonio filmografico d'epoca è iniziato con alcuni fra gli archivi più consultati. A partire dall'Archivio Castellani Setti, composto da 41 pellicole originali in bianco e nero, ora digitalizzate in alta risoluzione. Sono già on line alcuni *abstract* dei passaggi più significativi, con l'aggiunta di musica di accompagnamento. Chiunque desideri visionare i filmati integrali può inviare richiesta di consultazione alla Cineteca di [Fondazione Ansaldo](mailto:info@fondazioneansaldo.it) usando l'indirizzo e-mail info@fondazioneansaldo.it

Gli *abstract* mostrano rare riprese di alcune città, Genova, Napoli, Verona, Vienna, Zurigo, Norimberga e New York, effettuate da Giulio Setti, direttore del Metropolitan Opera House di New York, tra gli anni '20 e '30 del Novecento.

Nato a Treviglio (Bergamo) nel 1869, celebre direttore d'orchestra, Giulio Setti nel 1908 fu chiamato dall'impresario Giulio Gatti-Casazza a dirigere il Metropolitan Opera House di New York. La collaborazione durò sino alla stagione 1935-1936; in quegli anni Giulio Setti si avvale di personalità di rilievo come Arturo Toscanini, Enrico Caruso, Etto-

re Panizza, Giorgio Polacco e Tullio Serafin. Morì a Torino nel 1938.

La messa on line gratuita di questo primo nucleo di filmati è solo l'inizio della collaborazione tra [Fondazione Ansaldo](#) e Archivio Luce Cinecittà, che punta anche alla realizzazione di eventi culturali, percorsi espositivi e mostre, progetti filmici e percorsi didattici ed educativi. A questo proposito [Fondazione Ansaldo](#) e Istituto Luce-Cinecittà parteciperanno insieme alla Biennale Tecnologia 2022 organizzata dal Politecnico di Torino a novembre con un audiovisivo che sarà realizzato integrando reperti delle rispettive foto-cineteche sui temi connessi all'industria e al lavoro.

Su Archimondi si trovano anche l'Archivio Flavia Steno, costituito da 45 fascicoli, per un totale di 1518 documenti. La raccolta documenta soprattutto gli ultimi anni di attività professionale della giornalista e scrittrice che lavorò anche a *Il Secolo XIX*. Sono inoltre presenti molti testi di Luigi Arnaldo Vassallo, in arte Gandolin, che del quotidiano genovese fu direttore, da lui lasciati prima di morire nel 1906 all'amica e collega. Poi l'Archivio Giovanni Battista Ansaldo e le raccolte delle riviste *Civiltà delle macchine*, *Cornigliano*, *L'Ansaldo* e *Rivista Italsider*.

Una ricchezza di suggestioni che non esaurisce lo straordinario patrimonio custodito dalla [Fondazione Ansaldo](#) sin dal 1980, anno di apertura al pubblico dell'Archivio Storico Ansaldo, che spazia fra cento fondi archivistici di diversa provenienza; una cineteca con 3.800 pellicole, 1.450 videocassette originali e 30 nastri da un pollice e una fototeca con una ricchissima varietà di immagini originali. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Autore dei filmati
il direttore italiano
del Metropolitan Opera
House di New York**



1. La basilica di Carignano a Genova; 2. La famiglia Setti ai Bagni di Quarto; 3. Portofino; 4. La Casa Bianca a Washington; 5. Giulio Setti, direttore del Metropolitan Opera House di New York, ha effettuato le riprese fra gli anni '20 e '30; 6. Le cascate del Niagara