



MAGAZINE

CERCA



GENOVA

MILANO

TORINO

SV

IM

SP

SPETTACOLI CULTURA SOCIETÀ & TENDENZE TEMPO LIBERO BERE & MANGIARE RISTORANTI LOCALI MULTIMEDIA REGISTRATI PUBBLICITÀ

CERCA RISTORANTI CERCA LOCALI AGENDA EVENTI OGGI AL CINEMA AGENDA TEATRALE LAVORA CON NOI REDAZIONE

Sogna più in grande Dal 10 novembre #ThinkSerravalle. SCOPRI I NUOVI NEGOZI. Serravalle Designer Outlet.

Navigation bar with categories: Via dell'Amore, Weekend a Genova, Cenerentola, Magica Val Fontanabuona.

Genova / Cultura / Arte

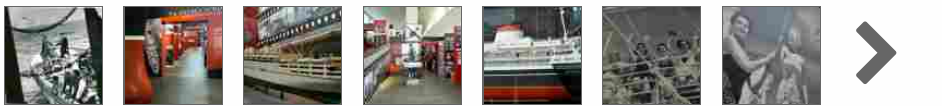
# Andrea Doria, al Galata mito e umanità di una nave



Genova vive la vicenda del famoso transatlantico. A 60 anni dal naufragio. Guarda il video e le foto. Dal 12 ottobre 2016 al 30 maggio 2017

Teatro Stabile di Genova advertisement for 'La dodicesima notte' by William Shakespeare, directed by Marco Sciaccaluga, running from Nov 15-27.

Newsletter sign-up form: 'Vuoi essere aggiornato su cosa succede in città? Iscriviti alle nostre newsletter. Inserisci il tuo indirizzo email.' Includes email input field and a green submit button.



Stampa Condividi (Facebook) Tweet

di Federica Burlando

Genova - Venerdì 11 novembre 2016

Un cruciverba con le parole lasciate lì, vuoti a rendere ricordi che scavano dentro. Un berretto macchiato, una camicia che serve a serbare memoria. Tracce comuni di un evento che segna la Storia. A 60 anni dal naufragio del transatlantico Andrea Doria e per la prima volta in Italia, il Mu.MA - Galata Museo

MAPPA LUOGO



Galata Museo del Mare - Calata de Mari, 1, Genova

#COSTRUIAMOCILFUTURO banner with logos for ARSEL and other institutions.

meteo GENOVA weather widget.

del Mare e la Fondazione Ansaldo ne ricostruiscono la vicenda attraverso una **mostra - Andrea Doria. La nave più bella del mondo - aperta al pubblico da sabato 12 novembre 2016 a martedì 30 maggio 2017.**

Un viaggio, su per lo **spazio delle rampe che conducono al Mirador presso il Galata Museo del Mare**, che tocca la tragedia avvenuta dopo la collisione con il mercantile svedese *Stockholm* nel 1956. Un percorso che, anche fisicamente, vuole restituire, come sottolinea la presidente del Mu.MA **Maria Paola Profumo**, «l'idea della sofferenza della nave». Il pubblico è chiamato a ripercorrere i piani come i passeggeri e l'equipaggio dovettero fare per scampare alla tragedia. Il senso di scivolamento è reso vivido anche dalla **ricostruzione di una parte di ponte di passeggiata inclinato a 30°.**

«I veri protagonisti di questa esposizione - continua Profumo - sono gli esseri umani, gli uomini e le donne che erano imbarcati sulla nave. È una mostra che parla alle coscienze», afferma, portando all'attenzione del pubblico anche quei «protagonisti dei salvataggi che non sono stati abbastanza riconosciuti».

Come le lettere di un cruciverba frettolosamente messo in tasca e resistito nonostante tutto, le vite dei passeggeri e dell'equipaggio si intrecciano. L'atmosfera dorata della *nave più bella del mondo* viene restituita attraverso i **volti sorridenti di uomini e donne in costume da bagno o in abito da sera. Le stoviglie fini, il programma dei divertimenti, il rito del cibo profumano di quel lusso che doveva avvolgere quell'imbarcazione, che, fin dal suo primo viaggio, poteva vantare tre piscine aperte, una per ogni classe.**

Ma la mostra parla anche di coloro che andavano via, viaggiatori in una classe turistica che li doveva portare altrove. **Migranti di ieri che parlano all'oggi e che costituiscono il maggiore numero di chi non ce la fece.**

Un **modello di sei metri dell'Andrea Doria** raffigura la nave nella sua ultima notte.

Dalla vita alla tragedia, attimi convulsi che portano alla luce esistenze comuni e storie di straordinario eroismo. **Una parete, piena di fogli, ricorda i nomi e le gesta dei componenti dell'equipaggio**, di persone che rimasero al proprio posto fino alla fine. A sintetizzare il tutto, un'immagine: quella che ferma nel tempo l'*Andrea Doria* inclinata, con l'acqua che ormai si stava impadronendo di lei, ma con le luci accese, simbolo di esseri umani che, in mezzo alla tragedia, continuarono a fare il proprio lavoro. In questa sezione, tra gli uomini e le donne dell'*Andrea Doria*, è situata anche la figura del **comandante Piero Calamai**. Interessante è anche la **ricostruzione dei dialoghi che, in quella notte, sono avvenuti tra le navi soccorritrici e il transatlantico.**

Prima di entrare nel *cuore* ideale della nave, quello composto dal suo equipaggio, la sezione dedicata alla **vicenda umana dei salvati, ma anche dei sommersi. Il Piano Cabine della Società Italiana, usato nei giorni dopo il disastro, testimonia il tragico conteggio delle vittime:** numeri e croci che parlano di famiglie sparite, di bambini mai diventati adulti, di storie perse nel mare della Storia.

La vicenda dell'*Andrea Doria*, ampiamente dibattuta e che ancora oggi rappresenta per molti un

**APPROFONDISCI**

*Andrea Doria. La nave più bella del mondo*

Dal 12 novembre al 30 maggio 2017

La mostra è inclusa nel biglietto d'ingresso al Galata Museo del Mare.

**Orari**

- Da novembre a febbraio  
martedì-venerdì 10.00-18.00  
(ultimo ingresso 17.00)  
sabato, domenica e festivi 10.00-19.30 (ultimo ingresso 18.00)
- Da marzo a ottobre  
lunedì-domenica 10.00-19.30  
(ultimo ingresso 18.00)



happyticket  
NOVITA' BIGLIETTI

Genova  
**Papa Gallo**  
Fino a domenica 22 Gennaio 2017  
Biglietti a partire da € 22,00

Genova  
**Quello che non ho**  
Fino a sabato 4 Febbraio 2017  
Biglietti a partire da € 30,00

Genova  
**Dieci Piccoli Indiani...e Non Rimase Nessuno**  
Fino a domenica 27 Novembre 2016  
Biglietti a partire da € 19,41

Genova  
**Cenerentola**  
Fino a domenica 13 Novembre 2016  
Biglietti a partire da € 29,12

Sabato 9° 43%  
Domenica 7° 13°  
• Informazioni a cura di World Weather Online •

mentelocale.it  
30.913 "Mi piace"  
Mi piace questa Pagina  
Iscriviti  
Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

happyticket  
39 €  
ACQUARIO EXPERIENCE  
BRUNCH A PALAZZO DIOALE

nodo della memoria irrisolto, ebbe una **grande risonanza anche sui mass-media**. A questo punto è dedicato un altro settore della mostra, divisa in otto sezioni, prima di arrivare alla fine del viaggio. A concludere il percorso, la **ricostruzione della Raffaello**, messa in disarmo nel 1975 dopo soli dieci anni di attività. La vicenda dell'*Andrea Doria*, infatti, si pose anche come *ultimo canto* di un'epoca del mare.

Sebbene la mostra veda nella circostanza del naufragio il coacervo emozionale, l'esposizione è anche «una **mostra su uno splendido prodotto dell'industria italiana**», nato «**in un momento difficile come quello del dopoguerra**, che aveva messo in ginocchio anche l'Ansaldo», afferma **Mario Orlando**, direttore della Fondazione Ansaldo. Un'epoca che, dopo il secondo conflitto mondiale, aveva bisogno di una *rinascita*: quella rifioritura che il transatlantico genovese, costruito dai cantieri navali Ansaldo di Genova Sestri Ponente e varato nel 1951, doveva simboleggiare.

«L'esposizione si configura come un'indagine», afferma **Pierangelo Campodonico**, direttore del Mu.MA e Galata Museo del Mare che ha scoperto **nei documenti e nelle testimonianze raccolte dal Fondo Ing. Francesco Scotti**, conservato presso la Fondazione Ansaldo, un patrimonio di tracce, di memorie, di ricordi. Una messa in ascolto, dunque, e una **restituzione di quelle voci che, in questi anni, sottolinea, «hanno continuato a scrivere e non hanno mai rimarginato la ferita»**.

A essere considerato quell'equipaggio formato da 471 persone, ufficiali, ma anche tanti *comuni*.

«La nostra idea - continua Campodonico - è quella di **realizzare un grande database** dove le tante persone che hanno avuto dei contatti, dei famigliari a bordo dell'*Andrea Doria* possano darci **qualsiasi genere di reperto che verrà digitalizzato e farà parte di una memoria collettiva**».

Ma non solo: l'eco che sale dalle profondità di un evento centrale nella storia della marineria italiana chiama l'idea di vivere ancora nella *casa dei genovesi del mare*, per usare un'immagine di Campodonico nei confronti del Galata. La proposta, infatti, è quella di dare un futuro alla storia dell'*Andrea Doria* con una **sezione permanente in questo spazio del museo**, «dedicando questa area espositiva a Calamai e al suo equipaggio», afferma il direttore.

Un modo per ridare parola a chi quella parola l'ha lasciata in fondo al mare, sulla carta sbiadita di un giornale o su una fotografia. Nelle colonne spezzate di un cruciverba.

Federica Burlando



Le voci del porto e la storia di Fincantieri



Fotografia e Industria: la storia dell'Ansaldo sul web



Buon compleanno Galata Museo del Mare



© Copyright mentelocale.it  
vietata la riproduzione

## Potrebbe interessarti anche...

GENOVA



Van Dyck tra Genova e Palermo: la mostra a Palazzo Spinola

GENOVA



Andrea Doria: storia della nave più bella del mondo

GENOVA



Il Risorgimento romantico e eroico nei dipinti di Matania

GENOVA

GENOVA

GENOVA



Mi piace

MAGAZINE

CERCA



GENOVA

MILANO

TORINO

SV

IM

SP

SPETTACOLI CULTURA SOCIETÀ & TENDENZE TEMPO LIBERO BERE & MANGIARE RISTORANTI LOCALI MULTIMEDIA REGISTRATI PUBBLICITÀ

CERCA RISTORANTI CERCA LOCALI AGENDA EVENTI OGGI AL CINEMA AGENDA TEATRALE LAVORA CON NOI REDAZIONE



Agenda eventi / Genova

# T/N Andrea Doria. La nave più bella del mondo, mostra



DA SABATO  
**12**  
NOVEMBRE 2016

A MARTEDI  
**30**  
MAGGIO 2017

© www.naviearmatori.net/ita/album-81-1.html  
(it.wikipedia.org/wiki/File:Andrea\_Doria\_x.jpg)

## Galata Museo del Mare

Calata de Mari, 1 Genova

☎ 010 2345655 ✉ info@galatamuseumdelmare.it 📍 Guarda sulla mappa

Condividi (Google+, Facebook, Twitter)

Segnala a un amico

### Descrizione

L'11 novembre 2016, a 60 anni dal naufragio della T/n Andrea Doria e per la

**JIHAD, ISLAM, EUROPA**  
13 OTTOBRE - 2 NOVEMBRE 2016  
Tahar Ben Jelloun  
Renzo Guolo  
Maurizio Molinari  
Paolo Branca  
www.palazzoducale.genova.it

**meteo**

MILANO	
Sabato	Domenica
1° 100%	3° 9°
GENOVA	
Sabato	Domenica
11° 32%	7° 13°
SAVONA	
Sabato	Domenica
11° 32%	7° 13°
IMPERIA	
Sabato	Domenica
13° 12%	10° 14°
LA SPEZIA	
Sabato	Domenica
14° 77%	9° 15°
TORINO	
Sabato	Domenica
9° 62%	1° 10°

• Informazioni a cura di World Weather Online •

**prima volta in Italia, il Mu.MA - Galata Museo del Mare e la Fondazione Ansaldo** ricostruiscono, attraverso una mostra, una vicenda centrale nella storia della marineria italiana e ampiamente discussa in ordine alle responsabilità della collisione.

**La mostra**, basandosi sulle analisi di esperti americani come Carrothers e Meurne e sulla base dei documenti e delle testimonianze raccolte dal *Fondo Ing. Francesco Scotto* conservato presso la Fondazione Ansaldo e attraverso la campagna *eravamouldoria* in collaborazione con il *Secolo XIX*, **affronta a 360° la storia di questa nave bellissima e sfortunata**. Mostra inclusa nel biglietto d'ingresso, **aperta al pubblico dal 12 novembre al 30 maggio 2017**.

**Attraverso ricostruzioni di ambienti della nave, tra cui la prora in scala 1:5 e una parte di ponte di passeggiata inclinato a 30°**, i visitatori sono invitati a ripercorrere i piani come i passeggeri e l'equipaggio dovettero fare per scampare alla tragedia.

**Il modello di sei metri del Doria è il gioiello dell'esposizione**. Realizzato dalla Ditta Giacomo Patrone nel 1952, per essere esposto negli atrii delle principali stazioni ferroviarie italiane, come Milano Centrale o Torino Porta Nuova e mostrare ai viaggiatori le meraviglie della Società Italia, venne ritirato dopo la tragedia, e dimenticato fino ad oggi. Ritrovato dal curatore del Galata, Campodonico, nella fine degli anni '90 e donato dalla Finmare, prima della sua liquidazione è stato completamente restaurato dal modellista Cambiassi di Genova.

**Otto le sezioni: le prime tre dedicate alla nave** - alla sua genesi, agli spazi artistici e architettonici di bordo maggiormente significativi, al varo e il *maiden voyage* ovvero viaggio inaugurale; **la quarta al modellino restaurato e alla ricostruzione di una parte di ponte di passeggiata inclinato**; **la quinta più tecnica spiega attraverso un filmato la dinamica dell'incidente che ha causato il naufragio**; **la sesta sezione dedicata alle vittime ricostruisce la vicenda umana di "sommersi" e di "salvati"**; **la settima attraverso la ricostruzione dei dialoghi che avvennero nella notte tra le navi soccorritrici e il Doria**, un database di racconti, foto ed interviste è dedicata all'equipaggio; **l'ottava sezione rappresenta l'impatto che la vicenda del Doria**, prima tragedia in diretta, ebbe sui *mass-media*. **Un'ultima parte rappresenta il Doria dopo il Doria ciò che avvenne dopo**: seguirono al Doria navi importanti ed storie diverse, ma il declino del settore, era già cominciato.

In questa operazione, il Galata Museo del Mare si è avvalso della collaborazione del *Secolo XIX* che ha lanciato, tra i suoi lettori la campagna *eravamouldoria*, **un appello alla memoria collettiva, a ritrovare i superstiti, a trovare ricordi, fotografie, documenti**.

#### ORARIO

➤ **Da novembre a febbraio**

martedì - venerdì 10.00-18.00 (ultimo ingresso 17.00)

sabato, domenica e festivi 10.00-19.30 (ultimo ingresso 18.00)

➤ **Da marzo a ottobre**

lunedì - domenica 10.00-19.30 (ultimo ingresso 18.00)

**Info:** 010 2345655.

C.S.

